

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи  **Марія БОДНАР**

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦЬКЕ КРАЄЗНАВСТВО

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

**освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)**

Кременець – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни Мистецьке краєзнавство для студентів, які навчаються за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2025. 19 с.

Розробник:

Легкун Оксана Гаврилівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

Вступ

На сучасному етапі реформування мистецької освітньої галузі важливе місце відведено естетичному вихованню, спрямованому на формування компетентної, творчої особистості, здатної застосовувати набуті знання у практиці повсякденного життя.

Актуалізація регіонального аспекту музичного виховання особистості викликана необхідністю реалізації державно-нормативних освітніх документів, зокрема У Концепції художньо-естетичного виховання учнів у закладах загальної середньої освіти зазначено, що розширення меж варіативного компонента загальної мистецької освіти дає змогу педагогічним колективам максимально використовувати етнолокальні культурно-мистецькі особливості, активно застосовувати краєзнавчий підхід до викладання мистецьких дисциплін.

Збагачення варіативного компонента освітньої програми надає можливість застосовувати краєзнавчо-регіональний підхід, сутність якого полягає в реалізації теоретичних основ музичного виховання й навчання школярів на національних традиціях; розумінні єдності образу і зв'язків його з побутом, працею, історією народу; утвердження у художньо-творчій діяльності школярів уявлень про цю єдність і формування культурно-історичної пам'яті; активне застосування краєзнавчих форм залучення школярів до мистецтва.

Осмислення регіональних культурно-мистецьких здобутків веде до усвідомлення власної культурної належності та відтворення широкої панорами національної культури як частки світової духовної спадщини. Тому навчальна дисципліна «Мистецьке краєзнавство» є актуальною у підготовці учителів-магістрів мистецтва до професійної діяльності.

«Мистецьке краєзнавство» опановується магістрантами у тісному взаємозв'язку із навчальними дисциплінами: «Методика навчання мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Художні стилі та напрями у мистецтві».

Ключові слова: краєзнавство, Кременеччина, мистецтво, концертна діяльність, регіон.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 4 ECTS	Галузь знань А Освіта	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
	Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Вибіркова	
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120		1-й	1-й
		Семестр	
		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: 3 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	Лекції	
		24 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		28 год.	8 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		68 год.	106 год.
	Форма контролю: залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми здобуття освіти – 43,3 % / 56,7 %

для заочної форми здобуття освіти – 11,7 % / 88,3 %

2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» є ознайомлення з історичними процесами розвитку мистецтва на Кременеччині.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецьке краєзнавство» є:

- формування у магістрантів ґрунтовних знань про краєзнавство;
- зміст, значення та завдання краєзнавчої роботи;
- опанування культури та мистецтва рідного краю з максимальним використанням виховного потенціалу художньо-естетичного середовища;
- формування духовного світу особистості.

Освітній компонент «Мистецьке краєзнавство» спрямований на підсилення у здобувачів таких **компетентностей**:

Інтегральна компетентність

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 9. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості захищаючи свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

Фахові компетентності

ФК 5. Здатність до поглиблення мистецько-педагогічних і психологічних знань необхідних для навчання мистецтву з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 8. Здатність до глибокого відчуття, емоційного самовираження під час сприймання та відтворення музичних композицій, до усвідомленого ціннісного ставлення до мистецьких творів, рефлексії.

ФК 10. Здатність розпізнавати, аналізувати та інтерпретувати основні художні стилі, напрями та течії в історії мистецтва; усвідомлювати їхні культурні, історичні та естетичні особливості; критично осмислювати розвиток мистецьких форм у контексті епохи, уміти порівнювати стилі та визначати їхній вплив на сучасне мистецтво.

Програмні результати навчання

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 5. *Розуміє і розрізняє* художні стилі та напрями у мистецтві, аналізує й використовує знання в освітньому процесі забезпечуючи запити та потреби здобувачів загальної середньої освіти, що стосуються різних форм мистецької діяльності.

ПРН 8. *Розуміє, пояснює* сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної мистецької (музичної) освіти, *володіє* сучасним методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 год. / 4 кредити ECTS.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Краєзнавство в системі гуманітарних наук.

Тема 1. Місце краєзнавчих дисциплін у системі гуманітарних наук.
Мета, предмет і завдання курсу. Історичне, археологічне, етнографічне, музичне краєзнавство.

Тема 2. Історико-культурний розвиток регіону до XIX століття.
Мистецтво Галицько-Волинського князівства. Мистецтво Кременеччини до XIX століття. Мистецька діяльність Свято-Успенської Почаївської лаври.

Змістовий модуль 2. Розвиток культурно-освітніх процесів на Кременеччині XIX – початку XXI століття.

Тема 3. Культурно-просвітницькі традиції Волинського ліцею (1805–1833 рр.).

Волинський ліцей як освітній та культурно-мистецький центр. Музично-естетичне виховання у Волинському ліцеї. Вплив мистецького середовища на естетичне виховання учнів.

Тема 4. Розвиток музичної освіти.

Музична освіта в духовних навчальних закладах кінця XIX – початку XX ст. Музична освіта у світських навчальних закладах початку XX ст. Музична освіта 20 – 30-х років XX ст. Музична освіта другої половини XX – початку XXI ст.

Тема 5. Розвиток музичної культури.

Видатні постаті музичної культури першої третини XX ст. Роль просвітницьких товариств у розвитку музичної культури 20–30-х років XX ст. Концертно-гастрольна діяльність на Кременеччині кінця XIX – першої третини XX ст. Діяльність Музичного канікулярного осередку (Muzyczne ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). Культурно-просвітницька діяльність студентів Кременецького педагогічного інституту (1950–1969 рр.). Музично-естетичне виховання у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.

Змістовий модуль 3. Розвиток мистецьких процесів на Кременеччині.

Тема 6. Музичний фольклор.

Фольклористичні дослідження Волині XIX століття. Збирачі фольклору першої третини XX ст. Діяльність фольклористів у другій половині XX століття.

Тема 7. Розвиток театрального мистецтва.

Театр у Волинському ліцеї. Театральна діяльність Кременецької просвіти 20–30-х рр. ХХ століття. Діяльність самодіяльного театру Кременецького районного будинку культури. Діяльність театру «Пілігрим» КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Тема 8. Образотворче мистецтво.

Діяльність малярської школи у Волинському ліцеї. Діяльність Художнього канікулярного осередку (Rysunkowe ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). Діяльність кременецьких художників у міжвоєнний період. Діяльність фотографічної школи Кременецького ліцею. Мистецькі гурти «Гладушик» та «Палітра».

Тема 9. Розвиток хорового та інструментального виконавства.

Хорове мистецтво на Кременеччині та діяльність диригентів І. Гіпського, М. Матерського, А. Галішевського. Міжнародний молодіжний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «Ave Maria»». Творча діяльність Кременецького народного аматорського симфонічного оркестру. Композиторська спадщина М. Вериківського та Б. Климчука.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма здобуття освіти				заочна форма здобуття освіти			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	семінар	самостійна робота		лекції	семінар	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Розвиток української музичної культури від найдавніших часів до кінця XVIII століття								
Тема 1. Місце краєзнавчих дисциплін у системі гуманітарних наук. Мета, предмет і завдання курсу. Історичне, археологічне, етнографічне, музичне краєзнавство.	4	2		2	2,5	0,5		2
Тема 2. Історико-культурний розвиток регіону до XIX століття. Мистецтво Галицько-Волинського князівства. Мистецтво	15	2	1	12	13,5	0,5	1	12

Кременеччини до XIX століття. Мистецька діяльність Свято-Успенської Почаївської лаври.								
Разом за змістовим модулем 1	19	4	1	14	16	1	1	14
Змістовий модуль 2. Розвиток культурно-освітніх процесів на Кременеччині XIX – початку XXI століття								
Тема 3. Культурно-просвітницькі традиції Волинського ліцею (1805 –1833 рр.). Волинський ліцей як освітній та культурно-мистецький центр. Музично-естетичне виховання у Волинському ліцеї. Вплив мистецького середовища на естетичне виховання учнів.	12	2	2	8	15,5	0,5	1	14
Тема 4. Розвиток музичної освіти. Музична освіта в духовних навчальних закладах кінця XIX – початку XX ст. Музична освіта у світських навчальних закладах початку XX ст. Музична освіта 20–30-х років XX ст. Музична освіта другої половини XX – початку XXI ст.	18	4	4	10	14	1	1	12
Тема 5. Розвиток музичної культури. Видатні постаті музичної культури першої третини XX ст. Роль просвітницьких товариств у розвитку музичної культури 20 – 30-х років XX ст. Концертно-гастрольна діяльність на Кременеччині кінця XIX – першої третини XX ст. Діяльність Музичного канікулярного осередку (Muzyczne ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). Культурно-просвітницька діяльність студентів Кременецького педагогічного інституту (1950–1969 рр.). Музично-естетичне виховання у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.	20	6	6	8	23	1	2	20
Разом за змістовим модулем 2	50	12	12	26	52,5	2,5	4	46
Змістовий модуль 3. Розвиток мистецьких процесів на Кременеччині								
Тема 6. Музичний фольклор. Фольклористичні дослідження Волині XIX століття. Збирачі	13	2	4	7	12	0,5	0,5	11

фольклору першої третини ХХ ст. Діяльність фольклористів у другій половині ХХ століття.								
Тема 7. Розвиток театрального мистецтва. Театр у Волинському ліцеї. Театральна діяльність Кременецької просвіти 20–30-х рр. ХХ століття. Діяльність самодіяльного театру Кременецького районного будинку культури. Діяльність театру «Пілігрим» КОГПА ім. Тараса Шевченка.	13	2	4	7	13	0,5	0,5	12
Тема 8. Образотворче мистецтво. Діяльність малярської школи у Волинському ліцеї. Діяльність Художнього канікулярного осередку (Rysunkowe ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920 – 1939). Діяльність кременецьких художників у міжвоєнний період. Діяльність фотографічної школи Кременецького ліцею. Мистецькі гурти «Гладущик» та «Палітра».	13	2	4	7	14	1	1	12
Тема 9. Розвиток хорового та інструментального виконавства. Хорове мистецтво на Кременеччині та діяльність диригентів І. Гіпського, М. Матерського, А. Галішевського. Міжнародний молодіжний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «Ave Maria». Творча діяльність Кременецького народного аматорського симфонічного оркестру. Композиторська спадщина М. Вериківського та Б. Климчука.	12	2	3	7	12,5	0,5	1	11
Разом за змістовим модулем 3	51	8	15	28	51,5	2,5	3	46
Всього	120	24	28	68	120	6	8	106

5. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма

1.	Мистецтво Кременеччини до XIX століття	1	1
2.	Музично-естетичне виховання у Волинському ліцеї.	2	1
3.	Музична освіта 20–30-х років XX ст.	4	1
4.	Діяльність Музичного канікулярного осередку (Muzyczne ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). Культурно-просвітницька діяльність студентів Кременецького педагогічного інституту (1950– 1969 рр.).	6	2
5.	Збирачі фольклору першої третини XX ст.	4	0,5
6.	Діяльність самодіяльного театру Кременецького районного будинку культури.	4	0,5
7.	Діяльність Художнього канікулярного осередку (Rysunkowe ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). Діяльність кременецьких художників у міжвоєнний період.	4	1
8.	Міжнародний молодіжний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «Ave Maria».	3	1
	Разом	28	8

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

«5 балів» – здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з теоретичних питань, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності; вміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно і творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої обґрунтовані думки у процесі викладу матеріалу.

«4 бали» – здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання.

«3 бали» – знання здобувача вищої освіти є достатніми, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з точки зору смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.

«1-2 бали» – здобувач вищої освіти виявляє недостатні знання і розуміння основних положень навчального матеріалу з дисципліни, поверхово аналізує події, робить певні висновки; відповідь містить часткові помилки, недостатньо осмислена; самостійно відтворює частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми.

0 балів – відповіді немає або вона не розкриває сутності даного питання.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Історичне, археологічне, етнографічне, музичне краєзнавство.	2	2
2.	Мистецька діяльність Свято-Успенської Почаївської лаври.	12	12
3.	Вплив мистецького середовища на естетичне виховання учнів.	8	14
4.	Музична освіта другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	10	12
5.	Музично-естетичне виховання у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.	8	20
6.	Діяльність фольклористів у другій половині ХХ століття.	7	11
7.	Діяльність театру «Піліgrim» КОГПА ім. Тараса Шевченка.	7	12
8.	Діяльність фотографічної школи Кременецького ліцею. Мистецькі гурти «Гладушик» та «Палітра»..	7	12
9.	Творча діяльність Кременецького народного аматорського симфонічного оркестру.	7	11
	Разом	68	106

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

5 балів – здобувач засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу, застосовував для оформлення результатів самостійної

роботи з творчим підходом не тільки рекомендовану, а й додаткову літературу; оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним;

4 бали – здобувач засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми для самостійної роботи, орієнтується в ньому, однак допускає незначні помилки або не зовсім повні відповіді; оформлення виконаного завдання з самостійної роботи має бути послідовним;

3 бали – здобувач не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань;

1-2 бали – здобувач не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

0 балів – відповідь відсутня або вона не розкриває сутності даного питання.

8. Індивідуальні навчально-дослідні завдання та критерії їх оцінювання

Індивідуальна навчально-дослідна робота студентів під керівництвом викладача здійснюється у вигляді тематичних навчальних проєктів на одну із запропонованих тем:

1. Свято-Успенська Почаївська лавра – осередок сакрального хорового мистецтва.
2. Особливості культурно-мистецького життя Кременеччини XIX – початку XX століття.
3. Кременецьке фотографічне середовище у міжвоєнний період.
4. Кременецькі пленери 30-х років XX століття.
5. Концертно-виконавська діяльність аматорських колективів Кременецької «Просвіти» у 20 – 30-х роках XX століття.
6. Театральна діяльність Кременецької «Просвіти» у міжвоєнний період.
7. Розвиток хорового мистецтва Кременеччини 20–30-х років XX століття.
8. Діяльність самодіяльного театру Кременецького районного будинку культури.
9. Розвиток хорового мистецтва Кременеччини другої половини XX століття.

10. Міжнародний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «Ave Maria».
11. Збирацька діяльність фольклористів на Кременеччині у другій половині XX століття.
12. Колядки та щедрівки в аранжуванні композиторів Кременеччини.
13. Культурно-мистецьке життя Кременеччини другої половини XX – початку XXI століття.
14. Розвиток музичної освіти Кременеччини другої половини XX – початку XXI століття.
15. Мистецька діяльність гуртів «Гладущик» та «Палітра».
16. Мистецько-просвітницька та освітня діяльність хорових диригентів Кременеччини.
17. Видатні митці Кременеччини в діалозі епох та культур.
18. Волинь у творчості М. Вериківського.
19. Кременецька школа мистецтв як осередок професіоналізації фортепіанного мистецтва.
20. Сучасна музична культура регіону та перспективи її розвитку.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Індивідуальне навчально-дослідне завдання пропонується оцінювати за такими критеріями:

Оцінка	К-ть балів	Вимоги
«5»	12 – 15	ІНДЗ виконано відмінно: повно висвітлена тема із сформульованими власними висновками
«4»	9 – 11	Недостатньо повно висвітлена тема із нечітко сформульованими власними висновками
«3»	5 – 8	Задовільне виконання ІНДЗ – неповно висвітлено тему без власних висновків студента
«2»	1 – 4	Тема висвітлена без чіткого розуміння суті дослідження

7. Методи навчання

1. Словесні, наочні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності; методи самостійної роботи.

8. Методи контролю

1. Поточний контроль – усне та письмове опитування, тестові завдання, створення презентацій.

Підсумковий контроль – залік (1-й семестр).

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль									ІНДЗ	Підсумковий тест	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно можливістю повторного складання	не зараховано можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно обов'язковим	не зараховано обов'язковим

		повторним вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

A (100-90 балів) – відмінно:

– заслуговує студент, який на високому рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення;

– бере активну участь у практичних заняттях, проявляє ініціативу.

B (89-82 бали) – добре:

– заслуговує студент, який успішно засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення.

C (81-75 балів) – добре:

– заслуговує студент, який на доброму рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, у загальному вміє робити висновки, але не проникає в глибину даного питання.

D (74-67 балів) – задовільно:

– заслуговує студент, який на середньому рівні засвоїв лекційний матеріал, не послуговується додатковою інформацією;

– вміє зробити висновки, але поверхово орієнтується у вивченому матеріалі.

E (66-60 балів) – задовільно:

– заслуговує студент, який на низькому рівні засвоїв лекційний матеріал, не користується додатковою інформацією, поверхово і не конкретно аналізує мистецькі процеси, не робить узагальнень, не бачить аналогій, йому важко зробити висновки.

FX (59-35 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який дуже поверхово засвоїв лекційний матеріал, володіє найелементарнішими поняттями, не може зробити висновків, не виконує завдань для самостійного опрацювання.

X (34-0 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який зовсім не засвоїв лекційного матеріалу і не проявляє інтересу до вивчення даного предмету.

10. Методичне забезпечення

1. Навчальний контент (конспекти або розширені плани лекцій).
2. Плани семінарських, практичних занять та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
3. Завдання для поточного та підсумкового контролю.
4. Завдання для комплексного контролю.
5. Мультимедійні презентації.

11. Рекомендована література

Базова

1. Волинські Афіни 1805–1833 : зб. наук. праць / наук. ред. Маковський С., Собчук В. Тернопіль : Богдан, 2006. 304 с.
2. Кременецький ліцей у контексті розвитку освіти, науки та культури на Волині в першій третині ХХ ст. : зб. наук. праць / наук. ред. Багнюк А., Савелюк Н. Тернопіль : Терно-граф, 2009. 264 с.
3. Легкун О. Г. Музична культура південно-західної Волині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття у контексті регіональних досліджень: джерелознавчий аспект. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне : РДГУ, 2010. Вип. 16. Т. 1. С. 45–50.
4. Легкун О. Г. Діяльність Тимка Падури в контексті української та польської музичної культури. «Українська школа» у польській та австрійській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблем: колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Глотова. Тернопіль : Видавництво «Крок», 2024. С. 182–190.
5. Легкун О. Г. Творча діяльність народного аматорського симфонічного оркестру у контексті розвитку музичної культури Кременеччини. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 87. Т. 2. 2025. С. 81–84.
6. Легкун О. Г. Музично-естетичне виховання у Волинській гімназії (ліцеї) (1805–1833 pp.). *Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością* [red. Szmyt A., Stroński H.]. Olsztyn : Zakład Poligraficzny UWM, 2015. S. 403–410.
7. Легкун О. Г. Розвиток театрального мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник

наукових праць. Випуск 18. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. С. 24–31.

8. Панфілова О. Г. Мистецьке життя Кременеччини 20-30-х років ХХ століття : монографія. Тернопіль : Астон, 2012. 207 с.

Допоміжна

1. Даюк Ж. Ю. Культурно-просвітницька діяльність викладачів та випускників Кременецького ліцею в Україні (XIX – поч. ХХ ст.) : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Житомир, 2011. 20 с.

2. Євгенєва М. Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. 291 с.

3. Легкун О. Г. Постать Єжи Гаше крізь призму періодичних видань 20–30-х років ХХ ст. *Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія : Педагогіка*. Вип. 12. 2019. С. 42–49.

4. Легкун О. Г. Діяльність Музичного канікулярного осередку (Muzyczne ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939). *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Луцьк : Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. Вип. 4. С. 102–111.

5. Легкун О. Г. Творча діяльність народного аматорського симфонічного оркестру у контексті розвитку музичної культури Кременеччини. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 87. Т. 2. 2025. С. 81–84.

6. Легкун О. Г. Внесок Василя Авраменка у розвиток українського та світового хореографічного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. Вип. 19. С. 10–15.

7. Легкун О. Г. Хоровий рух як вагома складова музичної культури Кременеччини 20–30-х років ХХ століття. *Theoretical foundations in practice and science : abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference*. Bilbao, Spain. 21–24 December, 2021. P. 50–54.

8. Легкун О. Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. Вип. 21. С. 51-56.

9. Стеценко А. Міжнародний молодіжний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «AVE MARIA» як засіб формування професійної компетентності майбутнього керівника хорового колективу. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть* / за. ред. Т. Дубровного. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 167–172

12. Інформаційні ресурси

1. Гавалюк Р. Концерт Вериківського, повернений із забуття. *Музика* : український інтернет-журнал. веб-сайт. URL : <http://mus.art.co.ua/kontsert-verykivskoho-povernenyy-iz-zabuttia/>
2. Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського дис. на здобуття наук. ступеня к. мист. 17.00.03 Музичне мистецтво. Суми, 2021. 326 с. URL : https://shron1.chtyvo.org.ua/Karmazin_Anton/Natsionalna_istoriia_v_mystetskykh_obrazakh_iak_sutnist_kompozytorskoi_tvorchosti_Mykhaila_Verykivsk.pdf?PHPSESSID=8gkmv4tee4n9k81hh3r37j2p42
3. Легкун О. Г. Хоровий рух як вагома складова музичної культури Кременеччини 20–30-х років XX століття. Theoretical foundations in practice and science : abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain. 21–24 December, 2021. P. 50–54. URL : <https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2021/12/THEORETICAL-FOUNDATIONS-IN-PRACTICE-AND-SCIENCE.pdf>.